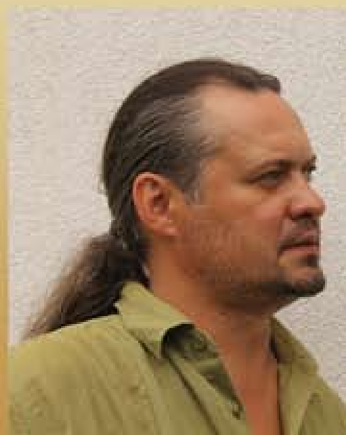
Oleg Kobzar

Modlitwa '1995 olej, płótno

Алег Кабзар





OLEG KOBZAR- ur. 1971 w Homlu na Białorusi. Ukończył Republikańską Szkołę Muzyczno-Artystyczną w Mińsku, oraz Akademię Sztuk Pięknych w Mińsku- Wydział Malarstwa Sztalugowego. W 1996 r. przyjechał na stałe do Polski. Jest białoruskim bardem, piszącym własne teksty oraz komponującym muzykę do tekstów poetów, m.in. Nadziei Artymowicz, Jana Czykwina i innych. Stale koncertuje. Od 2006 r. pracuje w Operze i Filharmonii Podlaskiej. Mieszka w Białymstoku.

OSIĄGNIĘCIA ZAWODOWE:
- 1996-2001- tygodnik „Niwa"- instruktor warsztatów dziennikarsko-artystycznych
-1998-2001- kierownik artystyczny Młodzieżowego Kabaretu „KUL" działającego przy Liceum Ogólnokształcącym nr 2 w Bielsku Podlaskim
-1999-2001- wykładowca rysunku i teorii sztuki w Policealnym Studium Ikonograficzne w Bielsku Podlaskim
-1999- opracowanie logotypu i scenografii Festiwalu Muzyki Młodej Białorusi „Basowiszcza"
-2002- lider zespołu BSG na Festiwalu Muzyki Młodej Białorusi „Basowiszcza"

WYSTAWY INDYWIDUALNE:
- 1997- Bielsk Podlaski, Muzeum w Ratuszu- „Moje miasto małe, małe jak kropla deszczu"
-1998- Warszawa, Galeria Domu Kultury „Arsus" „Klimaty pogranicza"
-1998- Hajnówka, Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej
-2000- Bielsk Podlaski, Dom Kultury- „prace-rok 1999"
-2000- Warszawa, Galeria „Schody"- „sztuka pogranicza-pogranicze sztuk"
-2001- Warszawa, Galeria „E"
-2002- Wilanów, Galeria „Otwarte koło"
-2008- Białystok, Opera i Filharmonia Podlaska
-2009- Białystok, „Spodki"

WYDAWNICTWA MUZYCZNE:
-1999-2000- Tomasz Sulima- Oleg Kobzar „Trecciaje wakno"
-2007- Oleg Kobzar „Dwanaście snów"
-2010- Oleg Kobzar, Nadzieja Artymowicz „Brzeg"



OBRAZY OLEGA KOBZARA ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH PRYWATNYCH I PAŃSTWOWYCH:

POLSKA
Hajnówka, Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej
Bielsk Podlaski, Muzeum Podlaskie

BIAŁORUŚ

ROSJA

NIEMCY

SŁOWACJA

AMERYKA PÓŁNOCNA

USA

KANADA

АЛЕГ КАБЗАР - нар. 1971 у Гомелі ў Беларусі. Выпускнік Рэспубліканскай Мастацка-музычнай школы ў Мінску, Акадэміі Мастацтваў у Мінску (аддзяленне станкавага жывапісу). У 1996 г. прыехаў жыць у Польшчу. Беларускі бард, піша тэксты, кампануе музыку да паэзіі, між іншымі, Надзеі Артымовіч, Яна Чыквіна, Анатоля Сыса. З 2006 г. працуе ў Падляшскай Оперы і Філармоніі ў Беластоку.

ПРАФЕСІЙНЫЯ ДАСЯГНЕННІ:
- 1996-2001- тыднёвік „Ніва"- інструктар журналістска-мастацкіх майстар-класаў
-1998-2001- мастацкі кіраўнік Моладзевага Кабарэ „KUL", які дзейнічае пры Другім агульнаадукацыйным ліцэі ў Бельску Падляшскім
-1999-2001- настаўнік малюнку і тэорыі мастацтва ў Іканаграфічнай Студыі ў Бельску Падляшскім
-1999- апрацаванне лагатыпу і сцэнаграфіі Фестывалю Музыкі Маладой Беларусі "Басовішча"
-2002- Лідар гурту BSG на Фестывалі Музыкі Маладой Беларусі "Басовішча"

ПЕРСАНАЛЬНЫЯ ВЫСТАВЫ:
- 1997- Бельск Падляшскі, Музей у Ратушы - „Мой малы горад, малы, як кропля дажджу"
-1998- Варшава, Галерэя Дому культуры „Arsus" „Кліматы памежжа"
-1998- Гайнаўка, Музей Беларускай культуры
-2000- Бельск Падляшскі, Дом Культуры - „працы - год 1999"
-2000- Варшава, Галерэя „Schody"- „мастацтва памежжа – памежжа мастацтваў"
-2001- Варшава, Галерэя „E"
-2002- Вілянаў, Галерэя „Otwarte koło"
-2008- Беласток, Падляшская Опера і Філармонія
-2009- Беласток, „Spodki"

МУЗЫЧНЫЯ ВЫДАННІ:
-1999-2000- Тамаш Суліма – Алег Кабзар „Трэцяе вакно"
-2007- Алег Кабзар „Дванаццаць сноў"
-2010- Алег Кабзар, Надзея Артымовіч „Бераг"

ISBN 978-83-63609-20-7



Wiosna na ul.Sienkiewicza (stary Bielsk) '2010
olej, tektura 41x34

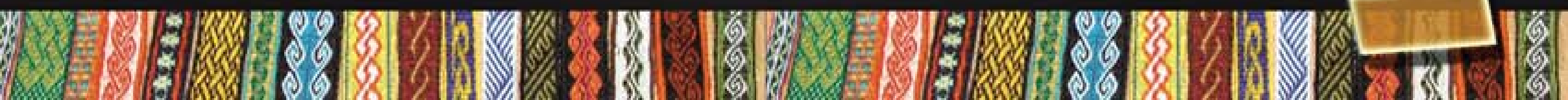


Poezja wiosennego miasta '1996
olej płótno 35x60



Monaster '2012
olej, płótno 40x50







Sen '1990 olej, płótno

„(…) Выбраў сабе дзьве падобныя карціны: "Сон" з 1990 г. і "Шматгалосую цішыню" з 1994. На абодвух – той сам матыў: абернутая задам або бокам постаць, якая ляжыць на ложку, фрагмент сцяны, макатка і гітара. Карціны сціплыя, засяроджаныя, вельмі асабістыя. Таксама мне найблізкія. Тут, хіба, кранаеш, Алег, усё тое, што найважнейшае: ты вельмі універсальна-еўрапейскі і сусветны, вельмі славянскі і беларускі, і застаешся самім сабой. Іншыя карціны падкрэсліваюць твой прафесіяналізм, авалоданне мастацкім майстрэствам, веданне майстарства тваіх настаўнікаў, паказваюць тваё ўменне будаваць кампазіцыю карціны, маляванне з натуры, фарміраванне прасторы, напоўненай колерамі, светам і формай. Гэтыя дзьве карціны, у сваю чаргу, гавораць больш пра Цябе, пра Тваю Беларусь, Тваю Еўропу і Твой свет. Гавораць пра твае магчымасці і іх мяжу. Пра тваіх блізкіх і тваю самоту. Пра твой "цэнтр свету" – таго найменшага свету, які для цябе самы блізкі і які, па сутнасці, найважнейшы:
Кут у пакоі
Ложак
Сцяна
Макатка з дзьвюма птушкамі
Твая гітара..."
Торунь, Вітальд Хмялеўскі, "Надзея Артымовіч – паэзія, Юры Плютовіч – паэзія, Алег Кабзар – мастацтва" Бельск Падляшскі, 1998



Czwarta popołudniu '2001, olej, płótno 81 x 100





Wielogłośna cisza '1994 olej, płótno

„(…) Wybrałem dwa podobne do siebie obrazy ukazujące wnętrze: sen z 1990 r. i Wielogłośna cisza z 1994 r. Na obydwu obrazach ten sam motyw: odwrócona tyłem lub bokiem postać leżąca na łóżku, fragment ściany, makatka i gitara. Obrazy skromne, skupione, bardzo własne. Także i mi najbliższe. Tutaj chyba dotykasz, Oleg, wszystkiego tego, co najważniejsze: jesteś bardzo uniwersalny-europejski i światowy, bardzo słowiański i białoruski i jesteś sobą. Inne obrazy potwierdzają twój profesjonalizm, opanowanie warsztatu malarskiego, znajomość warsztatów Twoich mistrzów, umiejętności malarskie w budowaniu kompozycji obrazu, w rysowaniu z natury, kształtowaniu jego przestrzeni, wypełnionej kolorami, światłami i bryłami. Te dwa obrazy mówią mi natomiast więcej o Tobie, o Twojej Białorusi, Twojej Europie i Twoim świecie. O Twoich możliwościach i ich kresie. O Twoich bliskich i o Twojej samotności. O Twoim „środku świata"- tym najmniejszym świecie, który jest Ciebie najbliżej i który jest tak naprawdę ze wszystkiego najważniejszy:

Kąt w pokoju
Łóżko
Ściana
Makatka z dwoma ptakami
Twoja gitara…"

Toruń, Witold Chmielewski, „Nadzieja Artymowicz-poezja, Jerzy Plutowicz-poezja, Oleg Kobzar-malarstwo", Bielsk Podlaski 1998



Samotność' 2011/2012 olej, płótno 73 x 70



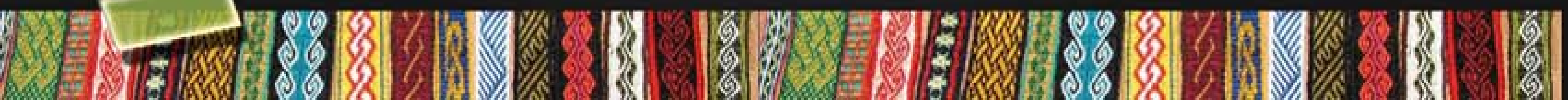


Stogi przed burzą '2008 olej, płótno 46 x 55
[w zbiorach Muzeum i Ośrodka Kultury Białoruskiej w Hajnówce]



Żyto I '2001 olej, deska 30 x 90







Pianino '2003 olej, płótno 65 x 80



Skrzypce ''2004 olej płótno 80 x 100



Skrzypce II '2006 olej, płótno 50 x 70



CREDO

„Najważniejsze momenty w malowaniu- to momenty „podświadomości", kiedy nie rozumiem tego„co" maluję i dlaczego właśnie „tak", kiedy energia wychodzi ze mnie w sposób „niekontrolowany". Malując, na przykład w plenerze przez kilka godzin, szukam różnych jakości podglądając i analizując naturę. Nadchodzi moment, kiedy jestem gotów do zakończenia- podsumowania kompozycji. Ten moment opisałem wyżej- moment pełnej malarskiej intuicji, (jeżeli ją posiadam), Takie etapy ostrożnie nazywam twórczymi i jeśli one nie nadchodzą- nie ma realizacji płótna. Warsztat i wiedza (i nie myślenie o nich) potrzebne, żeby nie zmarnować takich przebłysków prawdy.

Intuicją malarską kieruje jednak natura. Ona stwarza konstrukcję każdej kompozycji. Własne doświadczenie podpowiada mi, że droga przybliżania się do realności wiedzie przez próbę oddalania się od naturalizmu. Paradoks… a jednak…

Ważnymi dla mnie są prostota i szczerość w malowaniu i poszukiwaniu własnego motywu, własnego świata. Nie mniej ważnym jest miejsce. Nie mówię tu o ścianach jakiejś pracowni, ale przede wszystkim o ziemi i ludziach, niebie i drzewach, wspomnieniach i nastrojach, które stwarzają miejsce gdzie czujesz się swobodnie, naturalnie. Moimi miejscami były, są i pozostaną: miasto dzieciństwa- Homel (Białoruś), artystyczny Mińsk (Białoruś) i tajemniczy- maleńki Bielsk Podlaski. Nie umiem wytłumaczyć sobie- dlaczego one. Chyba miejsca same nas wybierają."

Oleg Kobzar

CREDO

"Самыя важныя для мене моманты у маляванні – гэта моманты "падсвядомасці", клі не разумею, "што" малюю і чаму менавіта "так", калі мая энергія выходзіць з мяне "не кантраляваная". Малюючы, напрыклад, у пленэры некалькі гадзін, шукаю розныя якасьці падглядаючы, аналізуючы натуру. Надыходзіць момант, калі я гатовы да заканчэння-падсумавання кампазіццыі. Гэты момант я апісаў вышэй – момант поўнай мастацкай інтуіцыі (калі яна у мяне ёсьць). Такі час я асьцярожна называю творчым, і калі ён не надыходзіць – няма твора. Уменне і веды (і не думанне аб іх) патрэбны па тое, каб не змарнаваць такія праблiскі праўды.

Мастацкай інтуцыяи кіруе натура. Яня і стварве канструкцыю кожнага твора. Досвед падказвае, што шлях наблiжэння да рэальнасці вядзе праз адыход ад натуралізму. Парадокс... аднак...

Важны прастата і шчырась у маляванні і выбар уласнага матыву, уласнага свету. Не менш важным з'яўляецца месца. Не кажу толькі пра сцены нейкай майстэрні, але, перад усім, аб зямлі і людзях, небе і дрэвах, успамінах і настроях, якія ствараюць месца, у якім адчуваем сябе натуральна. Маімі месцамі былі і застаюцца родны Гомель, мастацкі Мінск і таямнічы маленькі Бельск Падляшскі. Не магу патлумачыць чаму менавіта яны. Месцы самыя выбіраюць чалавека."

Алег Кабзар

Światło pracowni '2000 - olej,płótno, 46x54

Wystawa XII 2012 - I 2013

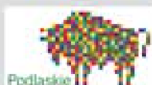


Stowarzyszenie Muzeum i Ośrodek
Kultury Białoruskiej w Hajnówce
17-200 HAJNÓWKA, ul. 3 Maja 42
muzeumbialoruskie@home.pl
www.muzeumbialoruskie.hajnowka.pl

Projekt graficzny: Agnieszka Tichoniuk / Графічны праект: Агнешка Тіханюк
Tłumaczenia: Natalia Gierasimiuk / Пераклад: Наталля Герасімюк

ISBN 978-83-63609-20-7





Projekt realizowany jest dzięki dotacji Ministra Administracji i Cyfryzacji w ramach realizacji zadania pn. *"Białoruski Alfabet Sztuki"*.
Zrealizowano przy wsparciu finasowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku